

culture, language and traditions determines nomadic lifestyle of reindeer herders, low production efficiency and income level of people. Although nowadays there is virtually no alternative. In this situation state financial support of the field is the key element of economic and ethnic policy. In order to prove the need of such policy and its directions this article analyses natural and economic conditions of development of this field and makes relevant conclusions and recommendations.

Key words: traditional economic activity, ethnos, reindeer herding, inefficiency, necessity and directions of state support.

References

- [1] APK v usloviykh Krainego Severa // Nar'yina vynder 2015 g. 17 okt. N 113.
- [2] Itogi Vserossiyskoy perepisi naseleniy 2002 goda // Korennyye malochislennyye narody Rossiyskoy Federacii. M., 2005. T. 13.
- [3] Itogi Vserossiyskoy perepisi naseleniy 2010 goda // www/gks/free_doc/new_site/perepis_itogi1612.htm
- [4] Lashov B. V. Severnyye e'tnosy i transformatsiy traditsionnogo khozyistva // Perspektivy razvitiya agropromyshlennogo kompleksa Rossii v usloviyakh chlenstva v VTO. Mezhdunarodnyy agropromyshlennyy kongress. SPb.: ZAO «E'xpoForum», 2013. S. 76—77.
- [5] Ukaz Prezidenta RF ot 2 may 2014 g. N 296 «O suhoputnykh territoriyakh Arkticheskoy zony Rossiyskoy Federacii». Prilozhenie.
- [6] Habarov P. A. Olenevodcheskoye khozyistvo «Erv»: nash put // Pod red. B. V. Lashova. SPb.: Gruppy forum, 2014. 56 s.

Изв. РГО. 2016. Т. 148, вып. 4

ОТКРЫТИЕ РАНЕЕ НЕИЗВЕСТНЫХ ГОЛЛАНДСКИХ МАТЕРИАЛОВ КАРТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

© С. Н. БАРАБАНОВА

Русское географическое общество, Санкт-Петербургский государственный университет
E-mail: speed.sveta@gmail.com

Уникальное картографическое собрание Русского географического общества представлено большим разнообразием произведений различных эпох и направлений. Однако с 1970-х гг. картографические материалы РГО не изучались с научной точки зрения и не систематизировались. Все эти факторы сделали материалы фонда недоступными в полной мере и привели к тому, что многие интереснейшие документы были преданы забвению. В процессе расстановки фондов была выявлена не атрибутированная ранее серия настенных карт голландского картографа Петера Шенка (1660—1718/9), малоизвестного в российской истории картографии. В ходе исследования были изучены материалы, относящиеся к деятельности П. Шенка, хранящиеся в фондах Санкт-Петербурга, Германии и Нидерландов; проведено сравнение некоторых материалов с экземпляром РГО. Составлены подробные описания всех карт серии. По итогам проведенного исследования представляется наиболее вероятным, что выявленная в РГО серия карт не имеет аналогов в мире, а наличие всех листов делает ее действительно уникальной.

Ключевые слова: история картографии, голландские картографы, картография XVII—XVIII вв., картографический фонд РГО, Петер Шенк.

Уникальное картографическое собрание Русского географического общества представлено большим разнообразием произведений различных эпох и направлений. Первоначально фонды формировались из личных коллекций членов Общества и даров частных лиц. В структуре собрания представлены материалы, посвященные экспедициям РГО; работы Военно-топографического депо; карты и атласы, иллюстрирующие открытия российских мореплавателей; работы известных европейских картографов, таких как Абрахам Ортелиус (1527—1598), Иоганн Хоманн (1664—1724) и Николя Сансон (1600—1667); большое количество материалов из личных библиотек таких именитых ученых, как Ю. М. Шокальский (1856—1940), В. А. Обручев (1863—1956) и др. Большую часть коллекции (всего около 40 000 единиц хранения) составляют материалы XVIII—XIX вв., в целом она охватывает период от XV до XX в.

Картографическое собрание РГО исторически составляло структурную часть фонда библиотеки РГО и не было организовано как самостоятельный отдел. В связи с этим последние 30 лет хранящиеся при библиотеке картографические материалы не изучались с научной точки зрения и не систематизировались. Все эти факторы сделали материалы фонда не доступными в полной мере и привели к тому, что многие интереснейшие документы были преданы забвению.

После реконструкции исторической штаб-квартиры РГО библиотеке было предоставлено обновленное помещение и приобретено специальное оборудование, что позволило разместить фонды в соответствии с существующими правилами хранения.

В процессе расстановки фондов была выявлена серия настенных карт голландского картографа Петера Шенка (1660—1718/9), не атрибутированная ранее. Указанная находка представляется весьма ценной, так как принадлежит к периоду высшего расцвета голландской картографии.

В XVII—XVIII вв. Голландия занимала ведущее место в мире в составлении и издании карт и атласов. Голландские картографические произведения отличают детальность и точность географической информации, а также изящная гравировка и элегантное художественное оформление. С развитием научной стороны картографии развивалось и специфическое эстетическое направление: большинство появляющихся новых художественных приемов в первую очередь применялось для картографических произведений, формируя тем самым своего рода отдельное направление в искусстве. Некоторые произведения коммерческих издателей выпускались преимущественно в декоративных целях.

Один из замечательных представителей голландской картографической школы — голландский картограф и издатель немецкого происхождения Петер Шенк (Peter Schenk) — родился в немецком городе Эльберфельде. В 1683 г. он переехал в Амстердам, где стал учеником Герарда Фалька (1652—1726). В 1687 г. женился на дочери своего учителя Агате Фальк [8, с. 574]. Первоначально гравировал топографические листы и копии, однако вскоре он стал необычайно искусным представителем граверной техники меццо-тинто.¹ Преобладающая и наиболее ценная часть его многочисленных

¹ «Черная манера» (итал. *mezzo* — средний, *tinto* — окрашенный) — вид гравюры на металле. Основным принципиальным отличием от других манер офорта является не создание системы углублений — штрихов и точек, а выглаживание светлых мест на зерновой доске.

произведений (портреты, галантные изображения и библейские сцены) выполнены в этой технике. Свою картографическую деятельность Шенк начал приблизительно с 1695 г., до этого занимаясь в основном выполнением портретов, изображениями городских пейзажей и архитектуры [1, с. 56]. Многие портреты были выполнены по собственным рисункам, частично по собственным картинам (так, например, портрет бургомистра Н. Витсена). Шенк был назначен Августом Сильным (1670—1733), правителем Саксонии и Польши, придворным гравером, в бытность которым опубликовал большое количество карт и видов Саксонии [9, с. 1223].

Сохранилось лишь небольшое количество работ Шенка. Большая часть их хранится в Государственной библиотеке Дюссельдорфа и Национальной библиотеке в Лейпциге [6, с. 29]. В Петербурге наследие Шенка представлено в фондах Государственного Эрмитажа, Российской национальной библиотеки, Русского географического общества.

В собрании Эрмитажа хранятся следующие работы Шенка в технике меццо-тинто: портрет Николая Корнелия Витсена (1701), портрет Федора Алексеевича Головина (1706), сцена рождения царевича Петра Алексеевича (1715). Также присутствуют работы его учителя Герарда Фалька — портрет принца Евгения Савойского (первая четверть XVIII в.) и, вероятно, работа его сына, Питера Шенка-младшего, — портрет Петра I (1782).

В Отделе картографии Российской национальной библиотеки представлено более полутора сотен карт Шенка — как отдельных листов, так и в составе атласов. Среди атласов особенно интересны произведения, полностью изданные Шенком: Атлас Германии (*Ferschiedene Karten von Deutschland* [Б. м. и д.]), Атлас курфюршества Саксонии (*Neuer Saechsischer Atlas, enthaltend die sieben Kreise. Amsterdam/Leipzig, 1760*), Атлас карт по истории войны за испанское наследство (планы крепостей 1701—1714 гг.). Около 30 работ изданы совместно с Герардом Фальком, в том числе Атлас Германии. Наиболее многочисленны из всех просмотренных произведений крупно- и среднемасштабные карты отдельных территориальных единиц (герцогств, графств) Пруссии, Саксонии, Германии и некоторых других европейских стран (75 единиц). Велико также количество карт Европы более мелких масштабов (57). Встречаются карты территорий Азии (3), Африки (5), Америки (1), планы городов (9), карты мира (2), Европейской России и Украины (6).

В картографическом фонде РГО к настоящему времени дополнительно выявлены следующие работы Петра Шенка.

1. *La Russie Blanche ou Moscovie* [Б.м. и д.] (4 экземпляра) — в качестве автора указан Г. Сансон. Показана европейская часть России с Черным и Каспийским морями. С заголовком «Географические схемы Белой Руси или Московии». Помещены декоративный картуш с херувимами в заголовке, шкала расстояний.

2. *Polon. Lithuan. Bogus. Pomer.* Амстердам, 1703. Показана территория от Балтийского до Черного моря. Помещен очень детальный и пышный, однако неокрашенный картуш с портретом Фредерика Августа.¹

3. *Carte de la Petite Tartarie.* [Амстердам, б. д.]. Показаны Крым, Азовское море, Кубань, Ногайская Тартария; обозначены русские крепости.

¹ Предположительно это Август Сильный, также Фридрих Август I Саксонский и Август II Польский (1670—1733) — курфюрст Саксонии с 1694 г., король польский и великий князь литовский с 1697 г. Союзник Петра I в Северной войне (1700—1721) против Швеции.

4. *Taurica Chersonesus, Hodie Przecopsca et Gazara dicitur.* [Амстердам, б. д.]. Карта территорий к югу от Москвы до Крыма. Помещены два декоративных картуша. Издана совместно с Г. Фальком.

5. *Nova et accurata Wolgae fluminis.* [Амстердам, б. д.]. Карта течения Волги из двух частей. На левой части карты изображено течение Волги от Нижнего Новгорода до Саратова, на правой — низовья реки вплоть до впадения в Каспийское море. Помещены три очень тщательно прорисованных картуша. Издана совместно с Г. Фальком.

6. *Moscoviae Pars Australis.* [Амстердам, б. д.] — вариант карты Исаака Массы, издававшейся многими картографами. Показана территория от Москвы до Азовского моря. Помещены три декоративных картуша с изображением фигур правителей, казаков и представителей торгового класса. Издана совместно с Г. Фальком.

7. *Tabula Moscoviae.* [Б.м. и д.]. Показана северо-западная часть России от Белого моря до Вологды. Помещен декоративный картуш в заголовке.

На большинстве перечисленных материалов из фондов РГО не приведены даты издания, за исключением карты 2. Однако на основании сравнения с датированными работами можно предположить, что карты, изданные совместно с Г. Фальком, относятся к концу XVII в., приблизительно к периоду 1695—1700 гг. Самостоятельные работы П. Шенка датируются 1700—1718 гг.

Для всех просмотренных в ходе исследования работ Петра Шенка характерны потрясающая аккуратность исполнения, четкость штриха, тщательность окраски и великолепно выполненные картуши. Несмотря на не самую широкую известность автора в российской истории картографии, его работы представляют несомненную ценность.

Описанные выше материалы являются типичными для своего времени. Это карты среднего формата, характерного для атласов. В отличие от них обнаруженное в картографическом фонде РГО произведение представляет собой коллекцию настенных карт континентов (1700 г.) и общую карту мира (1710 г.). Вся серия оформлена в едином стиле: собственно картографическое изображение обрамлено гравированными видами городов, наиболее значимых на изображенной территории. На картах отмечены государственные границы, города, гидрография, рельеф и растительность (рисунком), штриховка вдоль береговой линии, Северный полярный круг, тропики и экватор. На каждом листе помещено посвящение одному из представителей правящей фамилии, приведены соответствующие портреты. Титул, картуши и поле карты украшены изображениями из античной мифологии, сценами встреч европейцев с аборигенами, изображениями кораблей и животных. Ниже приведены описания вновь обнаруженных карт.

1. «*Toti Us Europæ Novior Accura Tabula*» («Новая точная карта Европы») (рис. 1). Амстердам, 1700. 1 л. 130×159 см. Гравюра на меди. Раскрашена от руки. Наклеена на полотно. Лат. яз. Масштаб прибл. 1: 6 400 000. Выходы картографической сетки через 5°. Долгота от о-ва Тенерифе.

Посвящена Иоганну-Георгу.¹ По рамке карты размещены виды городов: Амстердам, Париж, Лиссабон, Краков, Кельн, Рим, Лондон, Вена, Стокгольм и Алжир.

¹ Предположительно Иоганн Георг IV (1668—1694) — курфюрст саксонский из династии Веттинов.



Рис. 1. «Новая точная карта Европы» П. Шенка (1700 г.).

На карте изображены Европа, Исландия, части Гренландии и России, а также север Африки. В поле карты помещен справочный текст «De Locorum Longitudinis Initio». Приведено уменьшенное изображение карты мира, включающее обе Америки (без показания Западного побережья), на котором отсутствуют Австралия и Антарктида. В титуле помещены изображения морских божеств.

2. «Toti Us Asiæ Novior Accura Tabula» («Новая точная карта Азии») (рис. 2). Амстердам, 1700. 1 л. 130×159 см. Гравюра на меди. Раскрашена от руки. Наклеена на полотно. Лат. яз. Масштаб прибл. 1: 15 000 000. Выходы картографической сетки через 10°. Долгота от о-ва Тенерифе.

Посвящена Фредерику.¹ По рамке карты размещены виды городов: Бандел, Бантам, Дербент, Гоа, Венеция, Сурат, Султания, Смирна, Кучин, Гамрон, Батавия, Иерусалим, Константинополь. Все гравюры подписаны Шенком. Подпись одного изображения утрачена.

Территория Азии изображена от Средиземного моря до Японии. Остров Хоккайдо отсутствует, устье Амура и побережье севернее показаны неверно. Северо-восточная часть побережья Азии не показана, закрыта врезкой с достаточно точным изображением части Западного побережья Австралии. На врезке подписаны некоторые источники, по которым дано изображение. Также на карте подробно показаны Малайский архипелаг, часть островов Тихого океана, север Австралии, Новая Гвинея. Каспийское море показано неверно.

3. «Toti Us Africæ Novior Accura Tabula» («Новая точная карта Африки») (рис. 3). Амстердам, 1700. 1 л. 130×159 см. Гравюра на меди. Раскрашена от руки. Наклеена на полотно. Лат. яз. Масштаб прибл. 1: 12 000 000. Выходы картографической сетки через 10°. Долгота от о-ва Тенерифе.

Посвящена Фредерику III.² По рамке карты размещены виды городов: Триполи, Алжир, Кабо де Бона, Эсперанса, Арзилия, Тунис, Каир, Марокко, Жигери, Амара, Александрия, Сале, Шенбрунн, Дельмина, Танжер. Все гравюры, за исключением изображений Арзилии и Шенбрунна, подписаны Шенком.

Изображены Африка, Мадагаскар, Аравийский полуостров, юг Европы. Показаны острова: Канарские, Кабо-Верде, Коморские, Сейшельские; банки Сая-де-Малья и Назарет. В картуше изображена сцена охоты.

4. «Toti Us Americæ Novior Accura Tabula» («Новая точная карта Америки») (рис. 4). Амстердам, 1700. 1 л. 130×159 см. Гравюра на меди. Раскрашена от руки. Наклеена на полотно. Лат. яз. Масштаб прибл. 1: 22 260 000. Выходы картографической сетки через 10°. Долгота от о-ва Тенерифе.

Посвящена Генриху.³ По рамке карты размещены виды городов и местностей: Потоси, Номбре-де-Диос, Сан-Сальвадор, Пернамбуку, побережье Калабрии и Сицилии, Новый Амстердам, Картахена, Сан-Франциско, Пуэрто-Рико, Формоза, Акапулько, Панама. Подпись одного изображения утрачена. Все гравюры, кроме видов Акапулько и Панамы, подписаны Шенком.

¹ Предположительно Фредерик IV (1671—1730) — король Дании и Норвегии с 1699 г., из династии Ольденбурггов.

² Фридрих I (1657—1713) — курфюрст Бранденбурга под именем Фридрих III с 1688 г., первый король Пруссии с 1701 г., представитель династии Гогенцоллернов.

³ Предположительно указан Генрих Саксен-Вайсенфельский (1657—1728) — герцог Саксен-Вейсенфельс-Барби с 1680 г.



Рис. 2. «Новая точная карта Азии» П. Шенка (1700 г.).

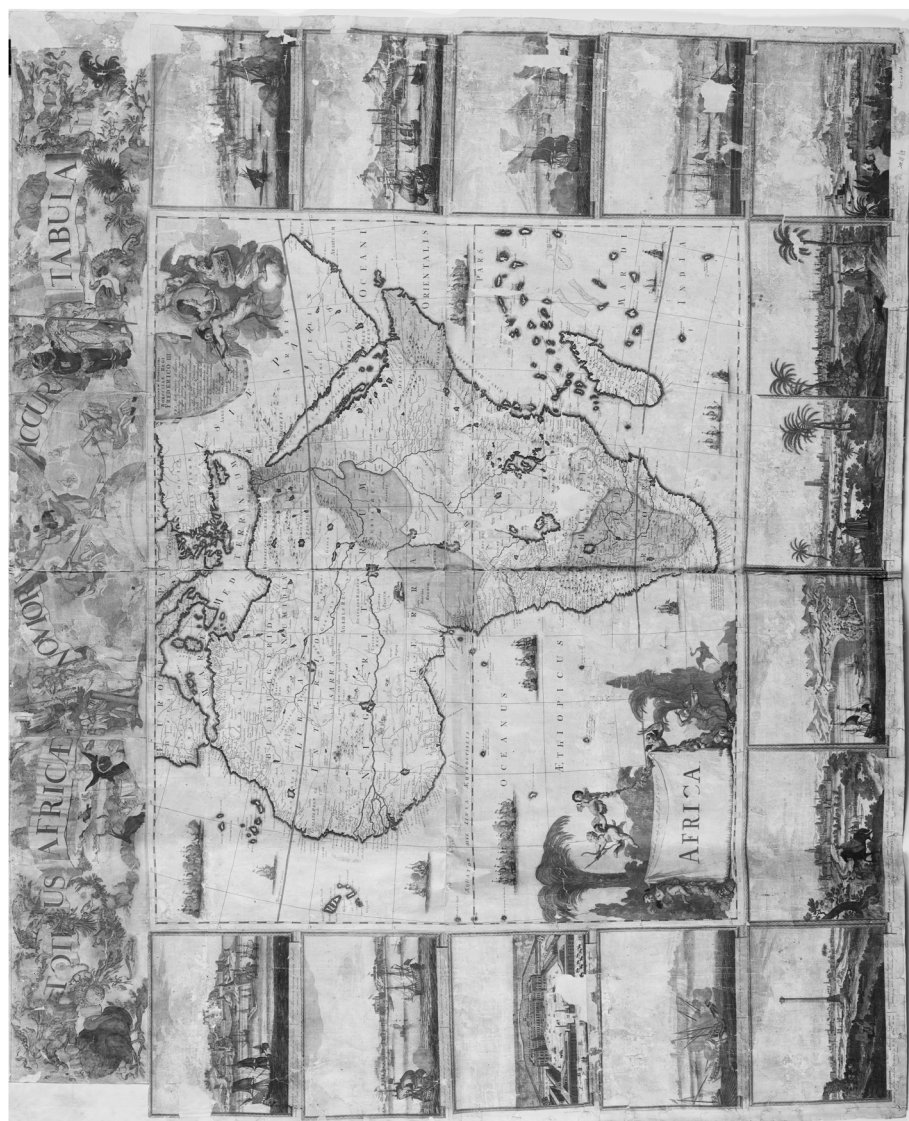


Рис. 3. «Новая точная карта Африки» П. Шенка (1700 г.).

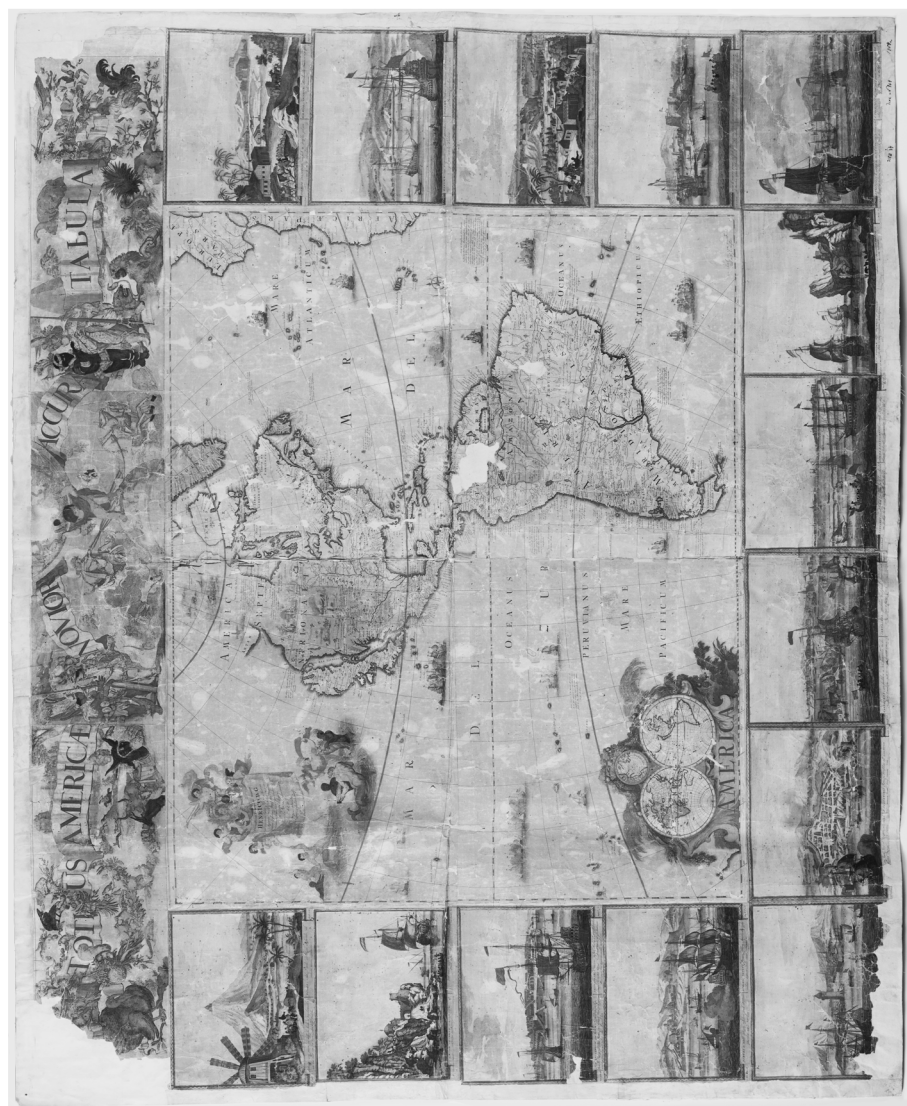


Рис. 4. «Новая точная карта Америки» П. Шенка (1700 г.).

Изображены обе Америки и часть Гренландии. Помещены уменьшенные изображения полушарий и северного полюса. Не показано северо-западное побережье Северной Америки, отсутствует Аляска. Калифорния изображена как остров. Баффинова Земля обозначена как остров Джеймса. Южная Америка показана гораздо детальнее, однако с очень упрощенными очертаниями Огненной Земли. В картуше изображены морские божества и туземцы с дарами в руках.

5. «Toti Us Orbis Novior Accura Tabula» («Новая точная карта мира») (рис. 5). Амстердам, 1700. 1 л. 130×159 см. Гравюра на меди. Раскрашена от руки. Наклеена на полотно. Лат. яз. Масштаб пригл. 1: 46 500 000. Выходы картографической сетки через 5°. Долгота от о-ва Teneriffe.

Посвящена Августу.¹ Карта полушарий. Нанесены пути следования путешественников (Ф. Магеллана, А. Тасмана и др.). Северная Америка показана очень схематично, большая часть территории на северо-западе подписана как «Terra Incognita». Отмечены границы предполагаемого континента Антарктики. Австралия соединена с Новой Гвинеей, ее восточное побережье показано приблизительно, без подписей названий. Северо-восточное побережье Евразии не показано. Под заголовком карты изображены библейские сцены.

По рамке карты размещены виды городов: Утрехт, Вена, Кельн, Лиссабон, Брабант, Лутценбург, Амстердам, Венеция, Лимбург, Париж, Рим, Лондон, Краков, Намюр.

В данный момент карты имеют неудовлетворительное состояние сохранности. Реставрация, по оценкам специалистов, предстоит весьма сложная и займет продолжительное время. По ее окончании карты будут более пристально изучены, и появится возможность представить их широкой публике.

Настенных карт XVII в. в мире почти не сохранилось. Известны некоторые другие карты континентов авторства Шенка, например карты из *Atlas contractus sive Mapparum Geographicarum Sansoniarum auctarum et correctarum nova congries* (Amsterdam, 1703),² однако их размер около 60×50 см, отсутствуют обрамляющие изображения городов, исполнение картушей также отличается. Аналогичны и карты континентов из Отдела картографии Российской национальной библиотеки, упомянутые выше, карты Америки, хранящиеся в Бостонской публичной библиотеке [4, 5], и материалы из библиотеки Амстердамского университета [2]. Дополнительно были изучены работы Шенка, хранящиеся в библиотеке Вестфальского университета им. Вильгельма [7] и в Национальной немецкой библиотеке [3], однако они представляют собой наиболее распространенные крупно- и среднемасштабные карты европейских территорий.

Удалось обнаружить несколько карт, сходных в оформлении с обнаруженной коллекцией. В 1700 г. карты континентов были изданы также Фредериком де Витом.³ Это также карты крупного формата, хотя и несколько меньше серии Шенка (102×123 см); справа и слева поле карты обрамлено 19 видами городов, внизу помещен текст на латыни.

¹ Август Сильный (1670—1733) — курфюрст Саксонии.

² Доступно в электронной библиотеке Heinrich Heine Universität Düsseldorf <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/ihd/content/titleinfo/3222899>

³ Доступны в библиотеке Амстердамского университета http://dpc.uba.uva.nl/cgi/i/image/image-idx?sid=49d342bc8d56939c2d2a8729a26c3796;c=carto;type=boolean;view=thumbnail;rgn1=carto_si;q1=W.X

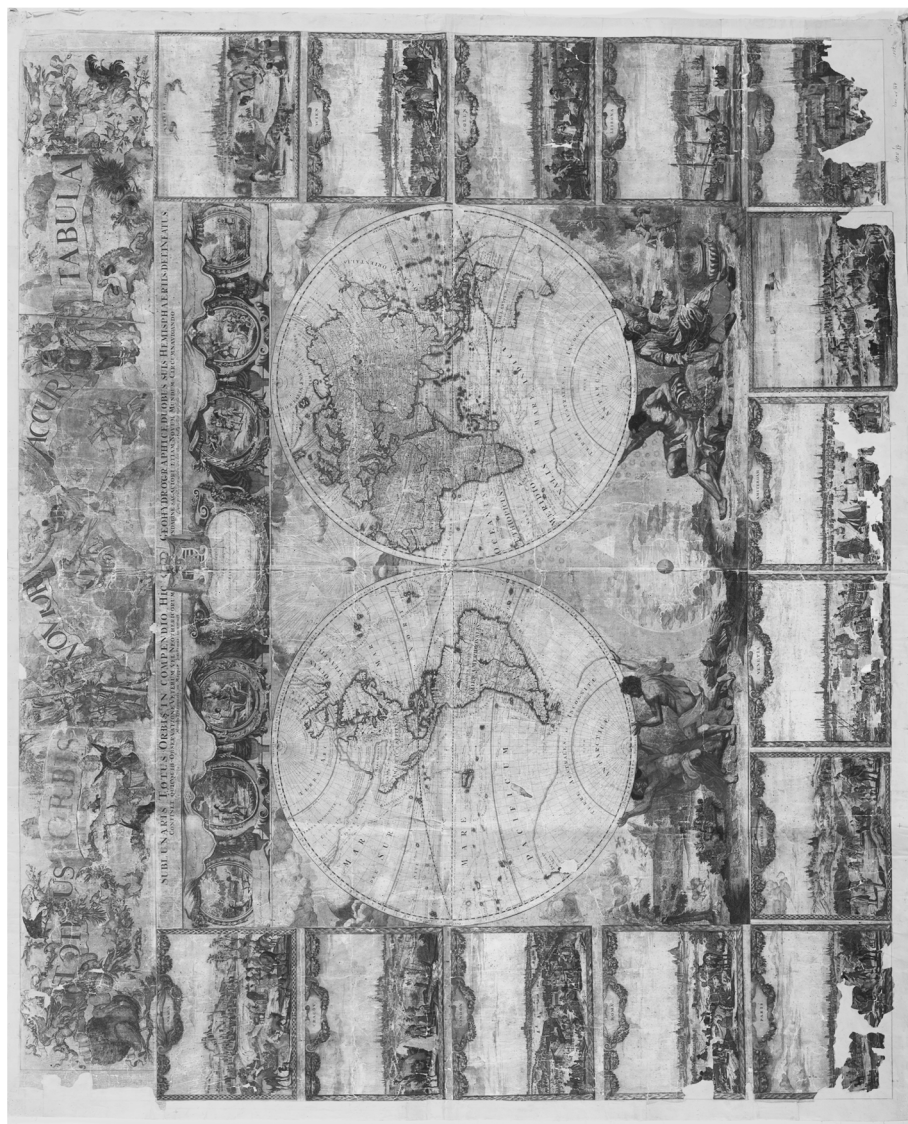


Рис. 5. «Новая точная карта мира» П. Шенка (1700 г.).

Среди работ Шенка есть также карта Африки приблизительно 1710 г. издания, размером 83×94 см.¹ Под картой помещена полоса с пятью видами городов, остальные элементы оформления сильно отличаются, однако в этой работе Шенк выступает только в качестве издателя.

Наиболее близкое совпадение наблюдается с работой *Totius Asiae novior assura tabula* Леонарда Фалька (1675—1746),² сына Г. Фалька — учителя П. Шенка. У изданий полностью совпадает оформление верхней титульной полосы, одинаково распределены виды городов, хотя сами изображения различаются. Судя по всему, настенные карты Л. Фалька также редки.

По итогам проведенного исследования представляется наиболее вероятным, что выявленная в РГО серия карт не имеет аналогов в мире, а наличие всех листов делает ее действительно уникальной.

Эту точку зрения поддерживает П. ван Гестель, редактор исследовательской программы *Explokart*, сотрудник Амстердамского университета, эксперт по голландской картографии. По ее словам, эти вновь открытые карты Шенка намного больше известных экземпляров и отличаются от них в оформлении. В данном случае можно говорить об исторической находке и важном открытии.³

Список литературы

- [1] *Allgemeine Deutsche Biographie*. 56 Bde. Leipzig, 1875—1912. 31 Bd.
- [2] *Bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. Kaartencollectie*. URL: <http://dpc.uba.uva.nl/cgi/i/image/image-idx?> (дата обращения: 16.12.2015).
- [3] *Deutschen Nationalbibliothek*. URL: <https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showFirstResultSite¤tResultId> (дата обращения: 16.12.2015).
- [4] *Digital Commonwealth. Massachusetts collections online*. URL: <https://www.digital-commonwealth.org/search/commonwealth:2514p1427/> (дата обращения: 16.12.2015).
- [5] *Digital Commonwealth. Massachusetts collections online*. URL: <https://www.digital-commonwealth.org/search/commonwealth:2514p1320/> (дата обращения: 16.12.2015).
- [6] *Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. 37 Bde. Leipzig, 1907—1950. 30 Bd.
- [7] *Westfälische Wilhelms-Universität*. URL: <http://sammlungen.ulb.uni-muenster.de/hd/search?> (дата обращения: 16.12.2015).
- [8] *Wurzbach A. V. Niederländisches Künstler-Lexikon*. 3 Bde. Wien; Leipzig, 1906—1911. 2 Bd.
- [9] *Zedler J. H. Großes vollständiges Universal Lexikon Aller Wissenschaften und Künste*. 64 Bde. Nebst 4 Suppl.-Bdn. Halle u. Leipzig, 1732—1754. Unveränderter Nachdruck. Graz, 1961—1962. 34 Bd.

Поступило в редакцию
13 января 2016 г.

¹ *Altea Antique Maps & Old Charts*, London UK http://alteagallery.com/stock_detail.php?ref=9270

² *Christie's auctions and private sales* <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/travel-atlases-maps-natural-history-113401/lot.205.html>

³ «Уникальные карты мира XVIII века нашли в архивах РГО». Выпуск программы «Вести» на канале «Россия 1». http://www.youtube.com/watch?v=0Y7hZl_109k

The discovery of previously unknown Dutch maps in map collection of the Russian geographical society

© S. N. Barabanova

Russian Geographical Society, Saint-Petersburg State University
E-mail: speed.sveta@gmail.com

Unique cartographic collection of the Russian geographical society contains a variety of documents of different epochs and types. However, since the 1970s, cartographic documents at RGS have not been studied from a scientific point of view, neither systematized. Therefore, the map collection was not operational and many interesting documents have been forgotten. In the process of funds placement a previously not attributed series of wall maps of Dutch cartographer Peter Schenk (1660—1718/9), little known in the Russian history of cartography, was revealed. The study examined the documents relating to the activities of P. Schenk from the collections of St. Petersburg, Germany and the Netherlands; a comparison of some maps with the exemplar of the RGS was made. Detailed descriptions of the entire series were composed. According to the results of the study, it is most likely that the map series identified at the RGS exists in a single exemplar, and the presence of all of the sheets makes it truly unique.

Key words: history of cartography, Dutch cartographers, cartography of the XVII—beginning of XVIII century, the map collection of the RGS, Peter Schenk.

References

- [1] Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bde. Leipzig, 1875—1912. 31 Bd.
- [2] Bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. Kaartencollectie. URL: <http://dpc.uba.uva.nl/cgi/i/image/image-idx?> (data obrashcheniya 16.12.2015)
- [3] Deutschen Nationalbibliothek. URL: <https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showFirst-ResultSite¤tResultId> (data obrashcheniya 16.12.2015)
- [4] Digital Commonwealth. Massachusetts collections online. URL: <https://www.digital-commonwealth.org/search/commonwealth:2514p1427/>
- [5] Digital Commonwealth. Massachusetts collections online. URL: <https://www.digital-commonwealth.org/search/commonwealth:2514p1320/>
- [6] Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. Leipzig, 1907—1950. 30 Bd.
- [7] Westfälische Wilhelms-Universität. URL: <http://sammlungen.ulb.uni-muenster.de/hd/search?> (data obrashcheniya 16.12.2015)
- [8] Wurzbach A. V. Niederländisches Künstler-Lexikon. 3 Bde. Wien; Leipzig, 1906—1911. 2 Bd.
- [9] Zedler J. H. Großes vollständiges Universal Lexikon Aller Wissenschaften und Künste. 64 Bde. Nebst 4 Suppl.-Bdn. Halle u. Leipzig, 1732—1754. Unveränderter Nachdruck. Graz, 1961—1962. 34 Bd.